



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



6.4.24

BIENNEH

ΩΡΑ 21:00
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.

ΒΙΟΛΙ
ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΟΥΣΑΜΟΓΛΟΥ



ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
LEO McFALL

ΚΥΚΛΟΣ: ΟΝΕΙΡΑ #4

Διευθυντής Κ.Ο.Θ.

Σίμος Παπάνας

Αν. Διοικητική Διευθύντρια

Χρυσή Γκαρίπη

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος

Στάθης Γεωργιάδης

Αντιπρόεδρος

Αντώνιος Κωνσταντινίδης

Μέλη

Παναγιώτης Διαμαντής

Σωτηρία Γκιουλέκα

Μαριλένα Λιακοπούλου

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Μαρία Νιμπί (Γραμματεία), Μανώλης Αδάμος (λογιστήριο), Έλενα Παράσχου (Ταμείο), Πέτρος Γιάντσης (φροντιστής), Νίκος Κυριακού (Υπεύθυνος Marketing & Επικοινωνίας), Φίλιππος Χατζησίμου (Υπεύθυνος Υλοποίησης Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού), Γιώργος Νιμπίς (Φροντιστής), Μίνα Παπακωνσταντίνου (Συεργάτιδα Διεύθυνσης), Θεοδώρα Καραμανίδου (Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο), Έφη Τερζή (Λογιστήριο), Όλγα Αΐλαρούδη (Γραμματεία), Νικηφόρος Κάκογλου (Κλητήρας), Κατερίνα Νούλιου (Λογιστήριο)

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Γεωργία Καραντώνη (Εκπαιδευτικά προγράμματα & κοινωνικές δράσεις), Αγγελική Κουρουκλίδου (Συεργάτιδα υλοποίησης καλλιτεχνικού προγραμματισμού)

Επιμέλεια εντύπου/κείμενα

Νίκος Κυριακού

Γραφιστική επιμέλεια

pad advertising

Εκτύπωση

SKG press

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Πλατεία: 15€

Θεωρεία/Εξώστης: 10€

Μειωμένο: 5€

ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ Κ.Ο.Θ.

Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών
Εθνικής Αμύνης 2 – Θεσσαλονίκη
Τ 2310236990

Ηλεκτρονική Προώθηση Εισιτηρίων

www.tssso.gr

ΚΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΚΥΚΛΟΣ:
ΟΝΕΙΡΑ #4

ΒΙΕΝΝΗ

6.4.24

ΒΙΟΛΙ
ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΟΥΣΑΜΟΓΛΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
LEO McFALL



ΩΡΑ 21:00
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΔΛΜΠΑΝ ΜΠΕΡΓΚ (1885-1935)
ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ 26'
I. Andante - Allegretto
II. Allegro - Cadenza - Adagio

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

ΑΛΕΞΑΝΤΕΡ ΦΟΝ ΤΣΕΜΛΙΝΣΚΥ (1871-1942)
Η ΓΟΡΓΟΝΑ (Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ Κ.Ο.Θ.) 48'
I. Sehr mäßig bewegt
II. Sehr bewegt, rauschend
III. Sehr gedehnt, mit schmerzvollem Ausdruck

Συναυλία-Αφιέρωμα στη μνήμη των Βίκτωρα Δάβαρη και Γιούρα Κανδυλίδη

Alban Berg (1885-1935)

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα

I. Andante – Allegretto

II. Allegro - Cadenza - Adagio

Ο Αυστριακός συνθέτης Άλμπαν Μπεργκ υπήρξε οπαδός και μαθητής του Άρνολντ Σαίνμπεργκ, πριν ακόμη αυτός βαδίσει τα ανεξερεύνητα ως τότε μονοπάτια του δωδεκαφθογγισμού. Μεταξύ τους αναπτύχθηκε μία δυνατή σχέση που εξελίχθηκε σε φιλία, αφού ο Σαίνμπεργκ δεν του δίδαξε απλώς μουσική, αλλά συνετέλεσε καθοριστικά και στην ανάπτυξη της προσωπικότητας του μαθητή του και στην ωρίμανση του καλλιτεχνικού ταπεραμέντου του. Ο Μπεργκ ήταν ένας αξιαγάπητος άνθρωπος που τον χαρακτήριζε η καλοσύνη και η ηρεμία, καθώς και η ιδιαίτερη ευφυΐα του. Δεν λύγισε ποτέ, ούτε από την εύθραυστη υγεία του, ούτε από την μη αποδοχή του από το βιεννέζικο κοινό όσο ζούσε. Ο Σαίνμπεργκ έλεγε χαρακτηριστικά πως *‘ξεχείλιζε η θέρμη των συναισθημάτων του’* και η μουσική του αντανakλά όντως όλες αυτές τις πτυχές της προσωπικότητάς του, αντανakλώνοντας την αβρότητα των συναισθημάτων του και το καινοτόμο πνεύμα του.

Το κοντσέρτο του για βιολί γράφτηκε τον Αύγουστο του 1935 ύστερα από σχετική παραγγελία του σπουδαίου βιολονίστα Louis Krasner, ο οποίος και το παρουσίασε στην πρεμιέρα του στην Βαρκελώνη τον Απρίλιο του 1936, λίγους μήνες μετά τον πρόωρο χαμό του συνθέτη. Ο Μπεργκ το έγραψε “στη μνήμη ενός αγγέλου” συγκλονισμένος από τον πρόσφατο χαμό από πολιομειλίτιδα της 18χρονης Μανόν, της όμορφης κόρης του διάσημου αρχιτέκτονα Βάλτερ Γκρόπιους και της φίλης και προστάτιδάς του Άλμα Μάλερ, χήρας του Γκούσταβ Μάλερ.

Πρόκειται για ένα εκπληκτικό έργο που συνδυάζει τη βιρτουοζιτέ με την ηχοχρωματική ευαισθησία και τις ουράνιες μελωδίες του. Οι αναφορές στον Μάλερ του προσδίδουν μία ιδιαίτερη αύρα. Το πρώτο μέρος, που χωρίζεται σε δύο ενότητες, ξεκινά με ένα αντάντε σε μορφή σονάτας και συνεχίζεται με ένα αλεγκρέτο που παραπέμπει σε χορό εισάγοντας μία λαϊκή μελωδία από το τραγούδι “Ein Vogel auf’m Zwetschgenbaum” (Ένα πουλί πάνω στη δαμασκηλιά), συμβολίζοντας τη φρεσκάδα της νιότης της Μανόν, αλλά και τη γλυκιά αφέλεια που τη χαρακτήριζε. Το δεύτερο μέρος ξεκινά με ένα αλέγκρο, όπου συναντάμε μία αναφορά στο χορικό “Es ist genug” από την Καντάντα BWV 60 του Μπαχ. *«Φτάνει πια! Κύριε, αν Σε ευχαριστεί Ιησού μου, έλα! Κόσμε, καληνύχτα! Πηγαίνω στο ουράνιό μου σπίτι, με την καρδιά μου πλημμυρισμένη από χαρά. Οι θλίψεις μου μόνο θα μείνουν εδώ κάτω»*. Οι παραλλαγές αυτού του χορικού από το βιολί δημιουργούν έναν εντελώς ξεχωριστό ήχο, που έχει περιγραφεί σαν είσοδος σε έναν καινούριο κόσμο, καθώς μας ταξιδεύει από τα σκοτεινά βάθη αυτού του κόσμου ως τα εντυπωσιακά του ύψη. Ακολουθεί μια σόλο καντέντσα του βιολιού, με ιδιαίτερα υψηλές δεξιολογικές απαιτήσεις και μία μάλλον βίαιη ενορχήστρωση, σε μία πραγματική πάλη, ώσπου καταλήγουμε σε ένα ήρεμο αντάτζιο που συμβολίζει τη μεταμόρφωση του ανθρώπου στη μετά θάνατον ζωή με μία λυτρωτική αίσθηση.

Το κοντσέρτο αυτό αποτέλεσε και το κύκνειο άσμα του συνθέτη, ο οποίος πέθανε ξαφνικά από σηψαιμία, λίγο μετά τη δημιουργία του.



Alexander von Zemlinsky (1871-1942)

Η Γοργόνα

- I. Sehr mäßig bewegt
- II. Sehr bewegt, rauschend
- III. Sehr gedehnt, mit schmerzvollem Ausdruck

Ο Αλεξάντερ φον Τσεμλίνσκυ ήταν ένας Βιεννέζος συνθέτης που έχαιρε της εκτίμησης του Γιοχάνες Μπραμς, ο οποίος υπήρξε από τους πλέον θερμούς υποστηρικτές του στην αρχή της σταδιοδρομίας του. Ο Τσεμλίνσκυ εξελίχθηκε και σε περιώνυμο δάσκαλο έχοντας, μεταξύ άλλων, μαθητή τον Άρνολντ Σάινμπεργκ, τον οποίο έφερε σε επαφή με τα έργα των Μπραμς και Βάγκνερ προσφέροντάς του το απαραίτητο θεωρητικό υπόβαθρο ώστε να εκτοξευτεί συνθετικά. Οι δυο τους συνεργάστηκαν στην ορχήστρα Polyhymnia και έγιναν δύο καλοί φίλοι, αλλά και συγγενείς όταν ο Σάινμπεργκ παντρεύτηκε την αδερφή του Τσεμλίνσκυ, Ματθίλδη.

Η ‘Γοργόνα’ είναι μια φαντασία βασισμένη στο γνωστό παραμύθι του Χανς Κρίστιαν Άντερσεν ‘Η Μικρή Γοργόνα’. Ο συνθέτης την εμπνεύστηκε από τον αδιέξοδο έρωτά του για τη μαθήτριά του Άλμα Σίντλερ, τη μετέπειτα διάσημη Άλμα Μάλερ. Ο Τσεμλίνσκυ γνώρισε την Άλμα το 1900 και από την πρώτη στιγμή θαμπώθηκε από αυτή, σε αντίθεση με την κοπέλα που δεν εντυπωσιάστηκε ιδιαίτερα περιγράφοντάς τον ως ‘τρομερά άσχημο’. Παρόλα αυτά τον επέλεξε ως δάσκαλό της θαυμάζοντας την ευφυΐα του με αποτέλεσμα να τον ερωτευτεί στην πορεία και να σκέφτεται σοβαρά να ενδώσει στις προτάσεις του. Η Άλμα όμως άκουσε τελικά την οικογένειά της που δεν είδε ποτέ με καλό μάτι την προοπτική να μπλέξει η κόρη τους με έναν σχετικά άσημο συνθέτη, ο οποίος μάλιστα δεν της ταίριαζε και εμφανισιακά, οπότε τον παράτησε μόλις γνώρισε τον Γκούσταβ Μάλερ, που εκτός των άλλων

υπηρετούσε ως Διευθυντής της Όπερας της Βιέννης. Ο Τσεμλίνσκυ διαλυμένος από το γάμο τους εξωτερικεύσε τα συναισθήματά του σε αυτή τη φαντασία βρίσκοντας ομοιότητες της δικής του ιστορίας με αυτή του γνωστού παραμυθιού, όπου η Γοργόνα σώζει τον Πρίγκιπα από πνιγμό και τον ερωτεύεται, οπότε καταφεύγει στη Μάγισσα για να την κάνει άνθρωπο, με αντάλλαγμα την ίδια της τη ζωή αν δεν καταφέρει να κερδίσει την αγάπη του. Ο συνθέτης ταυτίστηκε με τη Γοργόνα βλέποντας την Άλμα στο πρόσωπο του Πρίγκιπα.

Το πρώτο μέρος ξεκινά ζωντανεύοντας την αρχή του παραμυθιού που περιγράφει τα κρυστάλλινα νερά και τα καμπαναριά των εκκλησιών στα εδάφη του Βασιλείου της Θάλασσας. Ο συνθέτης μας περιάγει στα όμορφα τοπία με τη μουσική του και παρουσιάζει με το βιολί το θέμα της Γοργόνας. Στο μέσο της κίνησης εμφανίζεται η καταιγίδα που ρίχνει στη θάλασσα τον Πρίγκιπα, με το θέμα της Γοργόνας να παρεμβάινει μόλις η αγωνία φτάνει στο αποκορύφωμα και να τη διαλύει με γλυκύτητα και λυρισμό.

Το δεύτερο μέρος είναι ένα αστραφτερό σκέρτσο με υπέροχη ενορχήστρωση που μας μεταφέρει στη μεγαλοπρέπεια του παλατιού και σε έναν εντυπωσιακό χορό που λαμβάνει χώρα εκεί. Παράλληλα, μία μυστηριώδης παρέμβαση, με μία πρώτη υποψία επικείμενης τραγωδίας, μας περιγράφει την επίσκεψη της Γοργόνας στη Μάγισσα της Θάλασσας και ολοκληρώνεται με μία ελαφρύτερη διάθεση, καθώς η

Γοργόνα έχει πλέον απαρνηθεί οριστικά τη θάλασσα επιλέγοντας την ανθρώπινη μορφή, όπως επιθυμούσε. Ο προηγούμενος υπαινιγμός έχει ξεχαστεί προσωρινά και αχνοφαίνεται μία ελπίδα ευτυχούς κατάληξης, που εκφράζεται μουσικά με την επιστροφή στη λάμψη του χορού του παλατιού.

Το τρίτο μέρος ξεκινά με αβεβαιότητα, καθώς η Γοργόνα δοκιμάζει τα πρώτα της βήματα στη στεριά. Κυριαρχεί ο λυρισμός που παραπέμπει στα όνειρα της ερωτευμένης νέας και στην ευτυχία που αναζητά. Όσο προχωράμε προς την κορύφωση η τραγωδία εμφανίζεται αναπόφευκτα, αφού η Γοργόνα βλέπει τον Πρίγκιπα έτοιμο να παντρευτεί μία άλλη. Η λύπη της μετατρέπεται σε οργή και οδηγεί σε μία συναρπαστική κόντα που αναπαριστά την τελική της μεταμόρφωση σε Θυγατέρα του Αέρα.

Η πρεμιέρα του έργου έγινε το 1905, υπό τη μουσική διεύθυνση του δημιουργού του, ταυτόχρονα με το συμφωνικό ποίημα 'Πελλέας και Μελισσάνθη' του Σαίνμπεργκ. Αξίζει να σημειωθεί πως το έργο θεωρούνταν χαμένο ως το 1984. Ο συνθέτης το είχε αποσύρει μετά τη χλιαρή υποδοχή της πρεμιέρας του και λίγα χρόνια μετά έκανε δώρο την παρτιτούρα του πρώτου μέρους στη συγγραφέα και φίλη του Marie Pappenheim, ενώ

πήρε μαζί του στη Νέα Υόρκη, όπου μετανάστευσε λόγω των διωγμών των Ναζιστών, τις παρτιτούρες των δύο υπολοίπων μερών, που τελικά κατέληξαν στη Βιβλιοθήκη του Κογκρέσου στην Ουάσιγκτον. Στις αρχές της δεκαετίας του '80 δύο Βρετανοί φοιτητές, ο Keith J. Rooke και ο Alfred Clayton, συνέκριναν τις παρτιτούρες που βρίσκονταν σε Βιέννη και Ουάσιγκτον και διαπίστωσαν πως επρόκειτο για την ίδια σύνθεση, με αποτέλεσμα να αποτελεί έκτοτε το πλέον παιγμένο έργο του Τσεμλίνσκυ παγκοσμίως.



ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΟΥΣΑΜΟΓΛΟΥ

ΒΙΟΛΙ

Ο Αντώνης Σουσάμογλου είναι εξάρχων βιολιστής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Από τους πιο ενεργούς βιολιστές της γενιάς του, αναπτύσσει πλούσια καλλιτεχνική δράση σαν βιολιστής, συνθέτης και ενορχηστρωτής. Συμπράττει τακτικά ως σολίστ με όλες τις ελληνικές ορχήστρες, την ορχήστρα του City University of London, την Philharmonia Moments Musicaux της Ταϊβάν, την Tübingen Studentenphilharmonie, τη Συμφωνική της Ακαδημίας της Σόφιας κ.ά.

Στις εμφανίσεις του περιλαμβάνονται σημαντικοί χώροι, όπως το Ηρώδειο, η Kammermusiksaal της Φιλαρμονικής του Βερολίνου, το National Concert Hall της Ταιρεί, το St. John's Smith Square του Λονδίνου, η Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση, η Αίθουσα «Βουλγαρία» της Σόφιας, τα Μέγαρα Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης κ.ά.

Ο Αντώνης Σουσάμογλου έχει αναπτύξει ένα πολυετές ενδιαφέρον για την μουσική του 20ου αιώνα. Παράλληλα δραστηριοποιείται έντονα στον χώρο της μουσικής δωματίου. Είναι ιδρυτικό μέλος του Kyklos Ensemble. Διετέλεσε επίσης Κορυφαίος Α' της Κ.Ο.Α..

Από το 2010 συνεργάζεται στενά ως συνθέτης με την ομάδα χορού «Χορευτές του Βορρά». Παράλληλα, έχει γράψει μουσική για θέατρο και κινηματογράφο.

Η δραστηριότητά του περιλαμβάνει τρεις προσωπικούς δίσκους σαν τραγουδοποιός, καθώς και πλήθος δισκογραφικών παραγωγών και συμφωνικών συναυλιών σαν ενορχηστρωτής με το σύνολο των ελληνικών ορχηστρών. Ανάμεσα στις ενορχηστρωτικές του δουλειές ξεχωρίζουν τα CD *“Mosaico Mediterraneo”* με τη Μαρία



Photo Credit: Yannis Gutmann

Κωστράκη, η *“Ομορφη Ζωή”* σε μουσική Nicola Piovani με τον Θοδωρή Βουτσικάκη, καθώς και οι συμφωνικές Σουίτες *“Εικόνες από τον Σαββόπουλο”* και *“Loizos Recomposed”*.

Γεννημένος στη Θεσσαλονίκη, ο Αντώνης Σουσάμογλου σπούδασε στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης. Συνέχισε τις σπουδές του στο Βερολίνο, στη Hochschule der Künste και την Ακαδημία Μουσικής Hanns Eisler, με υποτροφίες του κοινωφελούς Ιδρύματος «Αλέξανδρος Ωνάσης» και της Εταιρείας «Τέχνη». Αποφοίτησε με τον τίτλο του Konzertexamen από την Ακαδημία του Ροστόκ. Πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στο Guildhall School of Music and Drama του Λονδίνου. Μελέτησε κοντά σε δασκάλους όπως οι David Takeno, Christoph Poppen, Στέλιος Καφαντάρης, Bernhard Hartog, Ilan Gronich, Werner Scholz, ενώ παράλληλα σπούδασε ανώτερα θεωρητικά στην τάξη του Χρήστου Σαμαρά.

Είναι διδάκτορας του Πανεπιστημίου City του Λονδίνου, με διατριβή πάνω στο βιολιστικό έργο του Νίκου Σκαλκώτα.



LEO McFALL

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Ο Leo McFall κατέχει τη θέση του Αρχιμουσικού στη Συμφωνική Ορχήστρα του Βόραλμπεργκ (Αυστρία) από τη σεζόν 2020-21 και από τον Φεβρουάριο του 2024 είναι ο Γενικός Μουσικός Διευθυντής του Εθνικού Θεάτρου του Βισμπάντεν (Γερμανία).

Κατά τις πρόσφατες καλλιτεχνικές περιόδους έχει διευθύνει τη Συμφωνική της Σιγκαπούρης, τη Φιλαρμονική του Βελιγραδίου, τη Φιλαρμονική του BBC, την Hofkapelle του Μάινινγκερ, την Ορχήστρα του Καπιτωλίου της Τουλούζ, τη Φιλαρμονική του Μόντε Κάρλο, την Εθνική Ορχήστρα της Λυών και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Η ηχογράφησή του των συμφωνιών της πρώιμης περιόδου της Emilie Mayer κέρδισε το βραβείο OPUS CLASSIC το 2021.

Ο Leo McFall έχει επίσης στενή συνεργασία με την 'Alma Mahler Kammerorchester', ένα σχήμα νέων μουσικών που προέρχονται από τις κορυφαίες Ευρωπαϊκές ορχήστρες.

Ιδιαίτερα ενεργός στο χώρο της όπερας, έχει διευθύνει μεταξύ άλλων στην Εθνική Όπερα της Αγγλίας, στο Glyndebourne Festival Opera, στην Opera North και στο Κρατικό Θέατρο του Βισμπάντεν, στην Έσση.

Ως νικητής του *Deutsche Dirigentenpreis* του 2015 και ως φιναλίστ του *Nestlé and Salzburg Festival Young Conductors Award* του 2014, ο Leo McFall είχε τη χαρά να αναπτύξει μία στενή συνεργασία με τον Bernard Haitink, του οποίου διετέλεσε βοηθός στην προετοιμασία κοντσέρτων με ορχήστρες όπως η Royal Concertgebouw, η Συμφωνική του Σικάγου και η Chamber Orchestra of Europe.

Η πρώτη του επίσημη θέση ήταν αυτή στο Κρατικό Θέατρο του Μάινινγκερ, όπου διηύθυνε ένα ευρύ συμφωνικό και οπερατικό ρεπερτόριο. Στη διάρκεια αυτής της περιόδου διετέλεσε επίσης Βοηθός Μαέστρου στην Gustav Mahler Jugendorchester.

Οι πρόσφατες συνεργασίες του περιλαμβάνουν συναυλίες με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ισλανδίας, τη Συμφωνική του Ουλού, την Κρατική Ορχήστρα του Κάσσελ και τη Συμφωνική Ορχήστρα της Αντβέρπ, καθώς και μία ηχογράφηση με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λουξεμβούργου.

Από τον Ιούνιο του 2023 είναι ο βασικός Αρχιμουσικός της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.



Photo Credit: Αιμίλιος Πρωτίδου

www.tsso.gr

Facebook @thessalonikistate-symphonyorchestra

YouTube @TheTsso

Instagram @tssoofficial

Twitter @TheOrchestra

TikTok @thesorchestra

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (Κ.Ο.Θ.)

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αποτελεί τον σημαντικότερο και ιστορικότερο φορέα συμφωνικής μουσικής στη Βόρεια Ελλάδα και έναν από τους μείζονες πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας. Ιδρύθηκε το 1959 από τον σπουδαίο συνθέτη και αρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη και σήμερα το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε 112 μουσικούς.

Με δεδομένο την δημόσιο χαρακτήρα της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπηρετεί την υψηλής ποιότητας μουσική δημιουργία και διασφαλίζει την πρόσβαση των πολιτών σε αυτήν μέσα από μία ποικιλία δράσεων που συμπεριλαμβάνει συμπράξεις με κορυφαίους καλλιτέχνες της Ελλάδας και του κόσμου, στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των ταλαντούχων νέων Ελλήνων μουσικών, αλλά και πλήθος εκπαιδευτικών και κοινωνικών προγραμμάτων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι το συμφωνικό σχήμα της χώρας με τη σημαντικότερη διεθνή δισκογραφική παρουσία, ηχογραφώντας συστηματικά με παγκόσμιας ακτινοβολίας εταιρείες, όπως η EMI, η BIS, η NAXOS και η Deutsche Grammophon. Οι ηχογραφήσεις της έχουν λάβει βραβεία και διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο, καθιστώντας την Κ.Ο.Θ. πρέσβειρα του ελληνικού

πολιτισμού και της ελληνικής μουσικής δημιουργίας στο εξωτερικό.

Η διεθνής παρουσία της Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνει και επιτυχημένες εμφανίσεις σε Βερολίνο, Μόναχο, Πεκίνο, Σόφια, Πράγα, Βαλένθια, Ρώμη, Φλωρεντία, Πιστόια, Μασσαλία, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν, Φιλιππούπολη και Κύπρο, ενώ στον κατάλογο των καλλιτεχνών που έχουν συμπράξει μαζί της συμπεριλαμβάνονται οι L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, V. Ashkenazy, M. Shostakovich, A. Ciccolini, I. Pogorelich, L. Kogan, S. Accardo, G. Shaham, D. Hope, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Maisky, A. Desplat, M. Nyman, I. Gillan, J. Anderson, M. Alvarez, T. Hampson, P. Gallois, A. Avital, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος κ.ά.

Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσάλιδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσόκανου. Σημερινός Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας και βασικός Αρχιμουσικός της ο Leo McFall.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΒΑΣΙΚΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ.

Leo McFall

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας

Αντώνης Σουσάμογλου

Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πετρόπουλος

Θοδωρής Πατσαλίδης

Tutti

Εύη Δελφινόπουλου

Ακης Αρχοντής

Μαρία Σπανού

Ευτυχία Ταλακούδη

Χριστίνα Λαζαρίδου

Γιώργος Γαρυφαλλάς

Έκτορας Λάππας

Στράτος Κακάμπουρας

Κωνσταντίνος Καμπάνταης

Κωνσταντίνος Παυλάκος

Ευαγγελία Χατζηπέτρου

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'

Ανθούλα Τζίμα

Ανδρέας Παπανικολάου

Κορυφαίοι Β'

Αλκέτας Τζιαφέρης

Ντέιβιντ-Αλεξάντερ

Μπόγκοραντ

Tutti

Μίμης Τοπσιδής

Θανάσης Θεοδωρίδης

Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ

Πόπη Μυλαράκη

Ελευθέριος Αδαμόπουλος

Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου

Μιγκέλ Μιχαηλίδης

Ίγκορ Σελαμαζίδης

Ίγνα Συμονίδου

Αναστασία Μισυρλή

Νίκος Τσανακάς

Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α'

Νεοκλής Νικολαΐδης

Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β'

Αντώνης Πορίχης

Αλεξάνδρα Βόλτση

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα

Ειρήνη Παραλίκα

Χρήστος Βλάχος

Κατερίνα Μητροπούλου

Δημήτρης Δελφινόπουλος

Ρόζα Τερζιάν

Δημοσθένης Φωτιάδης

Πάυλος Μεταξάς

Αθανάσιος Σουργκούνης

Ρενάτο Δαμονίτσα

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'

Απόστολος Χανδράκης

Ντμίτρι Γκουντίμοβ

Βασίλης Σαΐτης

Κορυφαίοι Β'

Λίλα Μανώλα

Tutti

Δημήτρης Πολυζωΐδης

Γιάννης Στέφος

Χρήστος Γρίμπας

Μαρία Ανισέγκου

Δημήτρης Αλεξάνδρου

Ιωάννα Κανάτσου

Ζόραν Στέπιτς

Μυρτώ Ταλακούδη

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΞΑ

Κορυφαίοι Α'

Χαράλαμπος Χειμαριός

Ντίμιταρ Ιβάνοφ

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Χατζής

Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη

Ειρήνη Παντελίδου

Μιχάλης Σαπουντζής

Γιώργος Πολυχρονιάδης

Κωνσταντίνος Μάνος

Ευθύμιος-Θεοφάνης Τηλιγάδας

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Νικολός Δημόπουλος

Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Ανισέγκος

Μάλαμα Χατζή

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Καλπαξίδης

Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ

Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

Tutti

Πέτρος Μαυρομάτης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β'

Αλέξανδρος Σταυρίδης

Αλέξανδρος Μιχαηλίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πολίτης

Κωνσταντίνος Βαβάλας

Κορυφαίοι Β'

Μαρία Πουλιούδη

Ρέα Πικίου

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'

Τραϊανός Ελευθεριάδης

Τραϊανός Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β'

Παντελής Φεϊζός

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Ελευθέριος Γκρούνης

Άγγελος Κοσκινάς

Ανδριάντα Σους

ΤΡΟΜΠΕΤΣ

Κορυφαίοι Α'

Γρηγόρης Νέτσκας

Δημήτρης Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Λασκαρίδης

Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος

Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'

Φιλήμων Στεφανίδης

Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Κόκκορας

Σπύρος Βέργης

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'

Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Βίττης

Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β'

Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος

Πανάγιω Καραμούζη

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α'

Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α'

Μαριλένα Λιακοπούλου

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Ελένη Μπουλασίκη

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΦΟΡΟΣ

Κ.Ο.Θ.

Ανδρέας Παπανικολάου

ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ ΜΑΖΙ ΜΑΣ



Βίκτωρ Δάβαρης
26.05.1973 - 19.11.2022



Γιώργος (Γιούρα) Κανδυλίδης
26.12.1975 - 09.12.2022





Freskon HELEXPO

ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΦΡΟΥΤΩΝ & ΛΑΧΑΝΙΚΩΝ

11-13|4|2024

ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ & ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



THE FRESH SHOW

ΤΙΜΩΜΕΝΗ ΧΩΡΑ: ΠΟΛΩΝΙΑ

*Poland
tastes good*

ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ Η ΕΚΘΕΣΗ

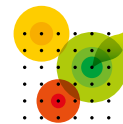
**LOGISTICS
& TRANSPORTS EXPO**
THESSALONIKI



INTERNATIONAL
APRICOT
CONGRESS
Thessaloniki 11 April 2024



kiwiforum
THESSALONIKI 11-12/4/2024
Quō Vadis?



FreshCon2024
MARKET 11-12/4
THESSALONIKI



freskon-expo.gr

ΟΡΓΑΝΩΣΗ
HELEXPO

ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΤΔΑ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ ΤΡΟΦΙΜΩΝ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ
(ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ)



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ



ΕΠΙΣΗΜΗ
ΤΡΑΠΕΖΑ

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ
ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ
ΝΟΝΙΑΚΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ
ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΩΝ



ΜΕ ΤΗΝ
ΥΠΟΣΤΡΗΞΗ



ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ